

## **«Кабы не было зимы» - разбор фингерстайл версии**

Здравствуйте ребята! Сегодня мы будем разбирать одну из песен, которую называют детской классикой «Кабы не было зимы» Её сочинили поэт Юрий Энтин и композитор Евгений Крылатов. Блистательное исполнение Валентины Толкуновой дало песне настоящую жизнь в мультфильме. Теперь она стала фактически народной. Конечно, в основном её исполняют в новогодние праздники, но кто запрещает сыграть этот отличный трек в любое другое время?

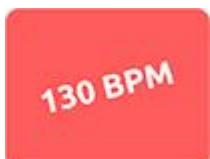
### **Общая информация по исполнению**

Строй



Играем песню в обычном строе.

Средний темп



Возьмём средний темп. В принципе можно несколько уменьшить его при разучивании. Здесь быстрый темп нужен скорее для изображения быстрой езды на санях и других зимних забавах, о которых говорится в тексте.



PEREBOROM.RU

**Также исполнение должно получиться отрывистым. То есть каждая нота звучит ровно столько, сколько требует длительность**

## **«Кабы не было зимы» на гитаре. Разбор фингерстайл версии**



PEREBOROM.RU

В табах Кабы не было зимы вступление предлагается играть приёмом palm mute. В основном он используется на электрогитаре. Но здесь можно потренировать и на акустике. Для этого кладём ребро правой ладони на струны максимально близко к бриджу, чтобы получился глуховатый звук. Особенno следите, что первая струна «не вылетала», нарушая своим писком общий замысел. Конечно, это совсем не обязательно исполнять с таким глушением. Сделано для создания динамического контраста с основной темой.

Дальше начинается быстрая игра щипками. Начинается она с аккорда Dm7, взятого в пятой позиции. Далее необходимо

ставить пальцы в удобные аппликатуры с расчётом на быстрый переход на следующие струны. Одновременно дёргаем бас и ноты мелодии и среднего голоса подушечками безымянного и среднего пальцев. Очень сложная часть даже для медленного разбора. В качестве совета можно сказать, что все басовые струны (6-5-4) нужно исполнять большим пальцем. Обратите внимание на пулл-офф пулл-он в 8 такт, которые играет левая рука. Последняя его нота «ми» на открытой первой струне играется при участии баса «ми», который зажимается большим пальцем одновременно со срывом первого лада указательным

Басовая линия играет ведущую роль. Поэтому лучше всего разобрать её внимательно отдельно. Попробуйте проиграть всё большим пальцем. В некоторых местах возможна вариативность. Например, в 11 такте можно попробовать чередовать игру баса большим и указательным (нули на 6 струне большим, а 2 на 5 и 4 – указательным). Это позволит повысить скорость и сделает исполнение удобным. Эта практика применима и в других тахах (15-16). Пробуйте и выбирайте более удобный вариант.

В 15 такте есть ритмический момент – 16 и 8 ноты, после которых вступает бас ми (2 лад, 4 стр). Будьте внимательны при разучивании.

Домашнее задание: Разобрать отдельно верхний и нижний голос. После разделения голосов штили у верхнего голоса сверху, у нижнего снизу. У табулатуры верхние цифры-это верхний голос, нижние цифры - нижний голос. Проверка по связи ватсап

S-Gt

*mf*

P.M. -

0 0 3 1 2 | 3 1 1 0 3 5 | (5) 6 0 1 0 0 | 0 3 3 1 5

T  
A  
B

2 2 | 0 0 | 7 | 2 2 | 3 3 1 | 5

**PEREBOROM.RU**

(5) 6 0 1 0 0 | 0 0 2 | 5 6 0 1 0 0

T  
A  
B

7 | 2 2 | 0 2 | 5 7 0 2 2 | 5 5 0 0 | 0

0 1 0 3 1 3 1 2 | 5 6 0 1 0 0 0 1 0 3 1 0 2 | 5 7 0 2 2 0 2 2 0 0 | 0 2 2 0 0 0 0 | 1

T  
A  
B

2 2 0 2 0 0 | 5 7 0 2 2 0 2 2 0 0 | 0 2 2 0 0 0 0 | 1

0 0 3 1 2 | 0 0 2 0 3 2 4 | 5 6 0 1 0 0 5 7 0 2 2 0 2 2 0 0 | 0 2 2 0 0 0 0 | 2

T  
A  
B

2 2 0 2 0 0 | 3 0 2 0 3 2 4 | 5 7 0 2 2 0 2 2 0 0 | 5 5 0 0 0 0 | 2

0 3 3 1 | 0 0 0 0 3 1 2 | 3 1 1 0 5 | 0 0 2 0 3 2 4 | 0 0 2 0 3 2 4 | 3 1 1 0 5

T  
A  
B

2 2 0 2 0 0 | 0 2 2 0 2 0 0 | 0 2 2 0 2 0 0 | 3 0 2 0 3 2 4 | 3 0 2 0 3 2 4 | 3 1 1 0 5

**PEREBOROM.RU**

17

6 0 1 0 0 | 0 3 3 1 5

T 6 0 1 0 0 | 0 3 3 1 5  
A 7 0 2 2 | 2 2 2 3 2  
B 5 0 0 0 | 0 0 1 0 0

19

6 0 1 0 0 | 0 0 1 0 2

T 6 0 1 0 0 | 0 0 1 0 2  
A 7 0 2 2 | 2 2 0 0 2  
B 5 0 0 0 | 0 0 1 0 2

PEREBOROM.RU